

Cantate

Am Sonntage nach Weihnachten

„Guttluh! nun geht das Jahr zu Ende.“

N^o 28.

Dominica post Nativitatis Christi.
„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

ARIA.

The musical score is written for a chamber ensemble. The instruments listed on the left are Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the staves for the instruments listed. The second system contains a piano accompaniment section with multiple staves. The word "staccato" is written above the Continuo staff in the first system. The word "ARIA." is written above the first staff in the first system. The word "B. W. V." is written below the piano accompaniment section.

staccato

B. W. V.

First system of a musical score. It consists of seven staves. The top six staves are for a piano, with treble and bass clefs alternating. The seventh staff is for a vocal part with a bass clef. The music is marked *piano* in several places. The vocal line includes the lyrics "Gottlob, gott lob!" followed by a long note.

Second system of the musical score. It consists of seven staves, continuing from the first system. The top six staves are for a piano, and the seventh is for the vocal part. The music is marked *forte* in several places. The vocal line includes the lyrics "Gottlob, gott lob!" followed by a long note.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Gottlob! nun geht das Jahr zu En - de, das neue rü - eket schon her-

piano

an. Ge - den - - ke, ge - den - - ke, geden-ke,

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Gut's ge -

thau, ge - den - - ke, mei - - ne See - - le, d'ran, wie viel dir

piano

dei - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - re Guts ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes

Hän - de im al - ten Jah - re Guts ge - than,



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, alto, and bass clefs) and three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure as the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The system concludes with the instruction *piano* and the text *Stimm' ihm ein*.

piano

piano

piano

fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, ein fro - -

piano

- - - hes Danklied an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature. The vocal melody is on a single staff with a 3/8 time signature. The lyrics are:

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Dank - lied, ein fro - hes Dank - lied, stimm' ihm ein

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature. The vocal melody is on a single staff with a 3/8 time signature. The lyrics are:

fro - hes Danklied an;

The word *forte* is written above the piano accompaniment staves in the second system.

piano

piano

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

piano

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - den - - - ken, und mehr zum neuen Jahre

forte *piano*

sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - - - -

- ken, und mehr zum neu - - en Jahre

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

Dal Segno.

Alla breve:

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. coll' Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

First system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano staff begins with the word "Nun". The Alto, Tenore, and Basso staves begin with "Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -". The Continuo staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The Soprano staff continues with "lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, was in mir". The Alto, Tenore, and Basso staves continue with "ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - ren, was in mir". The Continuo staff continues with "ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her -".

Third system of the musical score. The Soprano staff begins with "was in mir". The Alto, Tenore, and Basso staves begin with "ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir". The Continuo staff continues with "ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir".



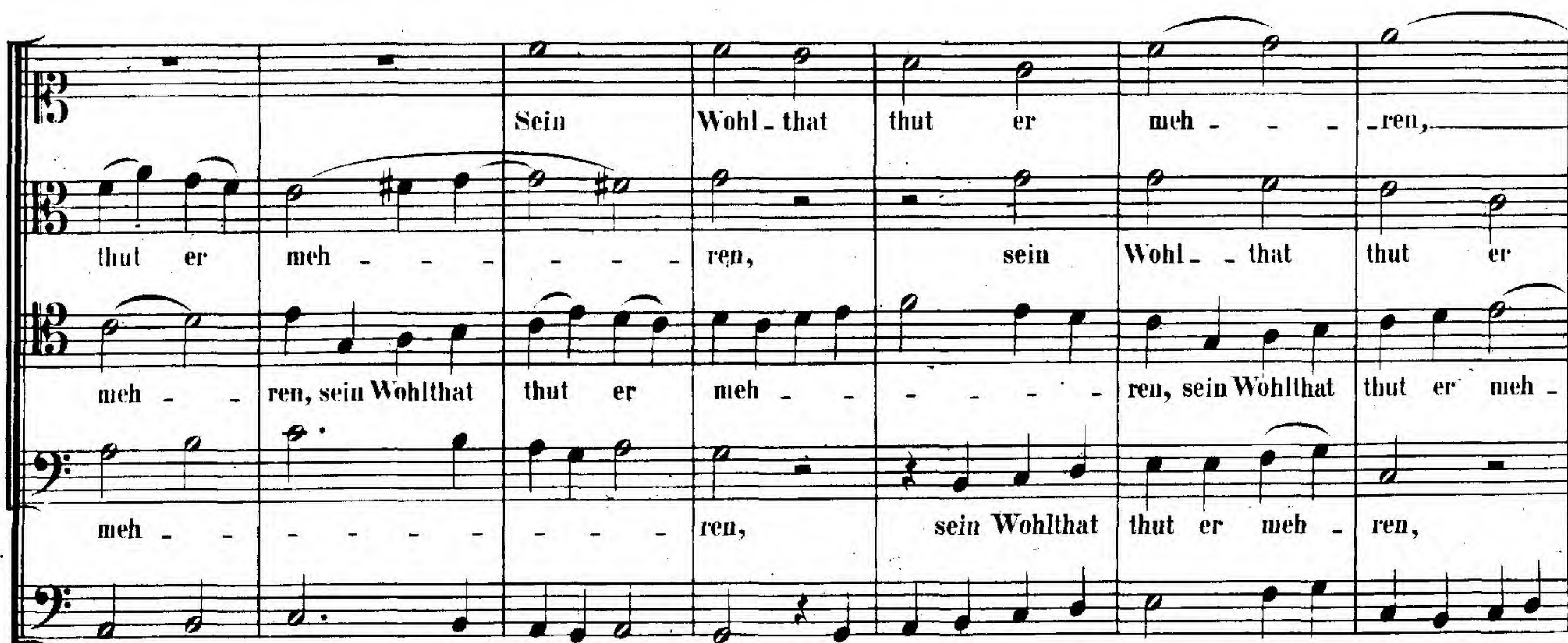
ist, den Na - - men sein!

ist, was in mir ist, den Na - - - men sein! Sein Wohlthat

Viola e Taille.

— was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er

ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er



Sein Wohl - that thut er meh - - - ren,

thut er meh - - - ren, sein Wohl - that thut er

meh - ren, sein Wohlthat thut er meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,



Oboe II. e Viol. II. unis.

meh - - - ren, vergiss es nicht, o Her -

- ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o

sein Wohlthat thut er meh - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, vergiss es

unis. ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.

- - - ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze

Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze

nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - -

Oboe II e Viol. II. Viola *tr* Viola e Taille

Hat dir dein'

ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben,

dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein'

ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - - - ge - ben, hat

Sünd' ver - ge - ben,
 hat dir dein' Sünd' ver ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'
 Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein' Schwach
 dir dein' Sünd' ver ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'
 Tromb. III. col. Continuo.

und heilt dein' Schwachheit
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - heit, und heilt dein' Schwach - heit
 - heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - heit
 Tromb. III. col. Basso.
 Schwach - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit

gross,
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes
 gross, und heilt dein' Schwach - heit gross,
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes



er - - - rett' dein
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes, Le - - - ben, er - rett' dein ar -
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er - rett' dein ar -
 er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein



ar - mes Le - - - ben,
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - mes Le - - - ben, nimmt dich in
 ar - - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - - - ben, nimmt



nimmt
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen
 sei - nen Schooss, - - - nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich - in sei - nen Schooss, - - - in sei - nen

dich in sei - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, mit
 nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;

mit rei - chem
 rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - tet, mit reichem Trost
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - - - - -
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit


Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 be - - - - - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, ver - - - - -
 tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - tet, mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,



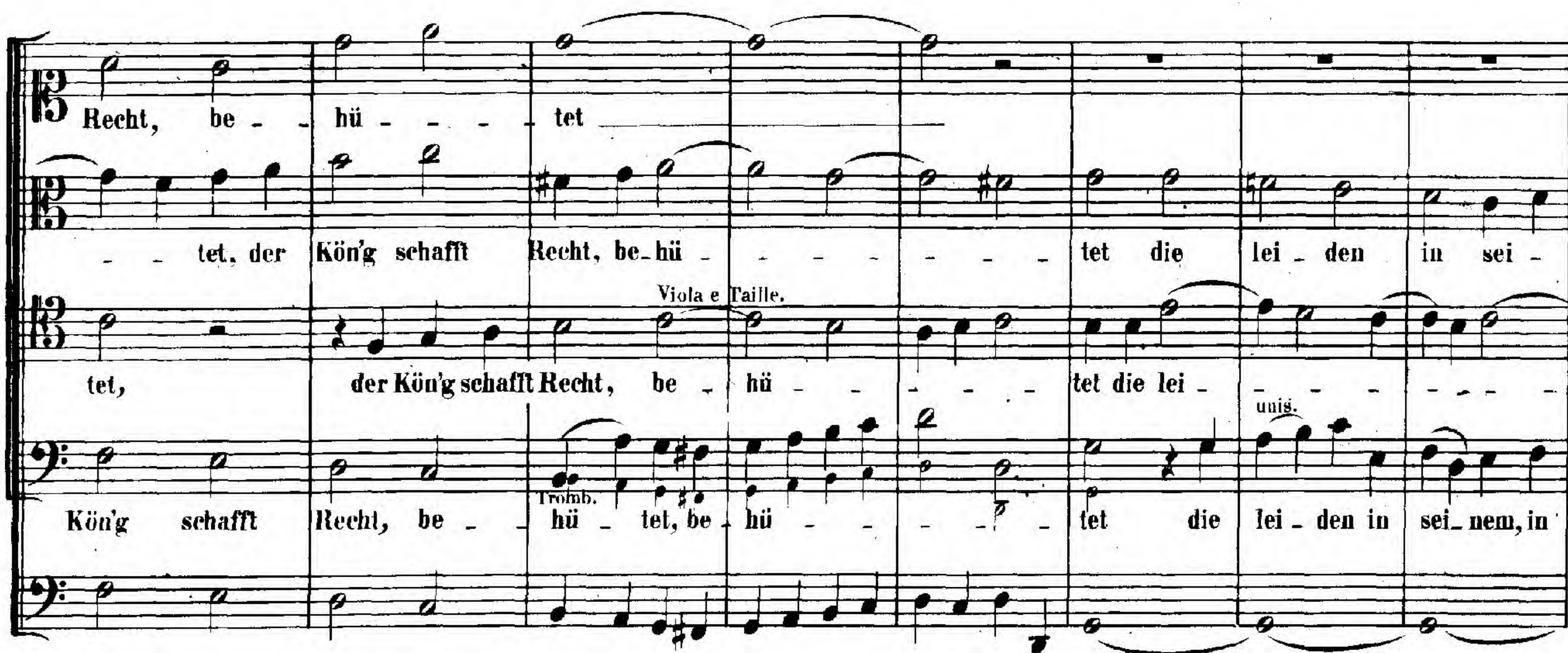
First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ver - - - jüugt dem". The second staff is a vocal line with lyrics: "jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - - ler gleich, ver - jüugt dem Ad -". The third staff is a vocal line with lyrics: "ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - - ler gleich, verjüugt dem Ad -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "ver - jüugt dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, verjüugt dem Ad -". The fifth staff is a bass line. A "Viola" part is indicated above the third staff.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ad - ler gleich.". The second staff is a vocal line with lyrics: "- - ler gleich, verjüugt dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der". The third staff is a vocal line with lyrics: "- - ler gleich, verjüugt dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- - - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft". The fifth staff is a bass line. A "Viola" part is indicated above the third staff.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Der Kön'g schafft". The second staff is a vocal line with lyrics: "Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü - -". The third staff is a vocal line with lyrics: "hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, be hü - -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der". The fifth staff is a bass line.



Recht, be - hü - - - - tet

- - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei - den in sei -

tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei -

Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be - hü - - - - tet die lei - den in sei - nem, in

Viola e Taille.

Tromb.

unig.



die lei - den

- - - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich, die lei -

- den in sei - - - nem Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -

sei - - - - nem Reich, die lei - - - - den in seinem Reich, die lei - den

Viola e Taille.



in sei - - - - nem Reich.

- den in sei - nem Reich, die lei - - - den, die lei - - - - den in seinem Reich.

- - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.

in sei - - - - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich.

Oboe e Viol.

Viol. 6r

Viola 6r

Tromb.

Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.

Basso.

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es

Continuo.

soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne

Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will

sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

pflan - - - - - zen treu - - - lich,

von gan - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - - len.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*

Continuo. *piano*

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst; Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint; Gott

ist ein Schatz, der lauter Segen heisst; Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer

ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört, und sich von

bö-sen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

6 4 2 6 5 # 6 5

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

piano

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

tr



Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg-

Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg- net, Gott



- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg-

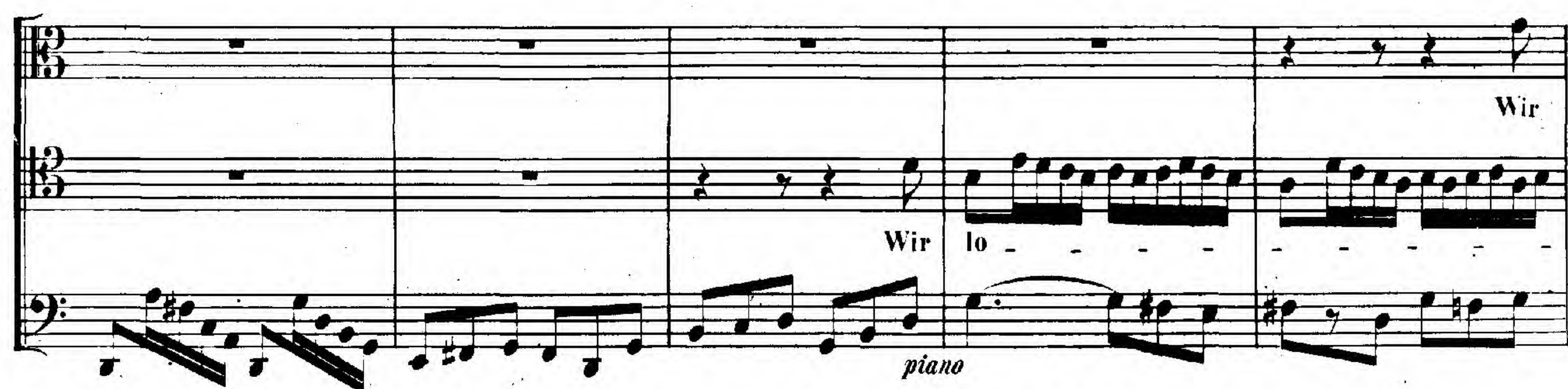
hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg-



- net.

- net.

forte



Wir

Wir lo-

piano



lo-

- ben ihn herz-lich und bit-ten dar-ne-ben, er woll' auch ein glück-li-ches Neu-es-Jahr ge-ben, wir

ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
lo - ben ihn herz - - - lich und bit - - - ten dar - ne - - - ben, er woll' auch ein

Neu - es - Jahr ge - - - - - ben.
glück - li - ches Neu - - - es Jahr ge - ben.

forte

Wir
Wir hof - - -

piano

hof - - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und
- - - fen's von sei - - - ner be - harr - - - - - li - chen Gü - te und



preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - the, wir

preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat).



hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

- - - the, und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The musical notation includes various note values and rests.



- - - the.

- - - the.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line concludes with the word "the." and the piano accompaniment continues with a melodic line. The system ends with a double bar line.



This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line is mostly empty, with some notes at the beginning and end. The piano accompaniment continues with a melodic line. The system ends with a double bar line.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
Cornetto col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
Trombone I. col' Alto.

Tenore.
Taille. Viola.
Trombone II. col Tenore.

Basso.

Continuo
e Trombone III.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Ob. Viol. Tromb.

Taille, Viola, Tromb. II.

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mil - dig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.